

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Атяшевского муниципального района Республики Мордовия
«Детская школа искусств»

Принято
Педагогическим Советом
МБУДО «Атяшевская ДШИ»
Протокол 4 от 28.08.2023г.

Утверждаю:
Директор МБУДО
«Атяшевская ДШИ»
Приказ №29 от 08.08.2023г.

О.Н. Тремяскина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И
РИСОВАНИЕ»**

Срок реализации: 4 года

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Главная цель художественного образования – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием. Учебный предмет "Основы изобразительного искусства и рисование" в детской школе искусств достигает этой цели с помощью специальных средств – содержания, форм и методов обучения, соответствующих содержанию и форме самого искусства.

В содержание предмета входят эстетическое восприятие действительности и искусства, практическая художественная деятельность учащихся.

Учебный предмет "Основы изобразительного искусства и рисование" направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства и рисование» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления. В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Основы изобразительного искусства и рисование» реализуется при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительного искусства и рисование» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Целью преподавания изобразительного искусства является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Обучающие задачи:

1. Научить детей
 - - владению основами цветоведения,
 - знанию основных терминов,
 - владению техническими приемами акварельной живописи: заливкой, размывкой, вливанием цвета в цвет, работой по – сухому и по – сырому, а-ля прима, лессировкой, мазком.
 - последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения,
 - передавать свето-воздушную среду,
 - владению навыками передач и объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.
 - познакомить с работами мастеров зарубежного, русского искусства,
 - сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания.

Развивающие задачи:

2. Развить:
 - - творческое воображение,
 - эстетический вкус,
 - художественное чутье,
 - образное мышление,
 - осознанное и осмысленное восприятие формата, ритма, тона, декоративности, закона соподчинения и контраста, целого и детали, колористической целостности листа.
 - умение видеть отношение, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности.
 - владение приемом «расфокусирование» зрения,
 - потребность самостоятельно решать художественно-творческие задачи,
 - навыки самостоятельного творческого подхода к созданию художественного образа,

- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

3. Воспитать:

- трудолюбие,
- стремление к творчеству,
- стремление к поиску,
- познавательную активность,
- художественный вкус,
- чувство стиля,
- умение выразить свое индивидуальное отношение к изображаемому, передать меру условности, «режиссуру» видения работы.

Основные виды занятий должны быть тесно связаны, дополнять друг друга и проводиться в течение всего учебного года с учетом особенностей времен года и интересов учащихся.

В основу программы положены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (слушание музыки), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с остальными видами искусства;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, сангину или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочку и др. Выразительные рисунки получаются на цветной и тонированной бумаге

Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Художественная деятельность детей на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (рисование с натуры, по памяти, по представлению), обсуждение работ товарищей, индивидуальные работы на уроках.

Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотень, цвет, линия, объем, фактура, материал, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на протяжении нескольких лет обучения.

Самостоятельная работа учащихся получает дальнейшее развитие под руководством педагога на занятиях. Лучшие работы должны выставляться. Они создают эстетически богатую среду, дают детям радость, ощущение востребованности своего труда.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео- ряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 7-11 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Контроль и учет успеваемости

Формой контроля при проведении занятий по изобразительному искусству являются постоянно обновляющиеся выставки работ учащихся (не реже 1 раза в полугодие).

УЧЕБНО_ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

70

Второй класс

1	
Вводная беседа «Искусство видеть»	
2	
2	
Что какого цвета? «Теплые и холодные» цвета	
6	
3	
« Листопад»	
8	
4	
	« Моя мама лучше всех»
6	
5	
	« Рождественская сказка»
6	
6	
« Сюрпризы нового года»	
4	
7	
Подготовка работ к новогодней выставке	
2	
8	
« Подарки Деда Мороза»	
4	
9	
« Зимнее окошко» Что я вижу за окном	
4	
10	
« Закружила все в округ белая метелица»	
6	
11	
«Букет для мамы»	
4	
12	
« Нам птицы на крыльях весну принесли»	
6	
13	
« Путешествие в сказку»	
10	
14	
Подготовка к годовой выставке	
4	

Итого:

70

Третий класс

1

Беседа об искусстве. Цветоведение,

2

2

Тематическая композиция «Ах, лето...» Работа по воспоминаниям.

6

3

Тематическая композиция « Осенняя пора»

8

4

Тематическая композиция «Моя семья»

6

5

Тематическая композиция «Зимние игры»

4

6

Подготовка к Новогодней выставке

4

7

Тематическая композиция «Новогодний бал»

4

8

Натюрморт из 3-х предметов

8

9

Тематическая композиция «Старая, старая сказка»

12

10

Тематическая композиция «Мир вокруг нас»

14

11

Подготовка к выставке

2

70

Итого:

Четвертый класс

1

Беседа об искусстве. Цветоведение,

2

2

Тематическая композиция «Лето»

4	
3	
Букет цветов в технике "акварель".	
2	
4	
Рисунок цветов в технике «пастель».	
2	
5	
Тематическая композиция «Золотая осень»	
6	
6	
Тематическая композиция «Старая, старая сказка»	
8	
7	
Тематическая композиция «Зима пришла»	
9	
8	
Подготовка к выставке	
1	
9	
Натюрморт с драпировкой	
8	
10	
Интерьер сельского дома.	
10	
11	
Портрет (этюд)	
4	
12	
Тематическая композиция «Мир вокруг нас»	
12	
13	
Подготовка к выставке	
2	

Итого:

70

1-й год обучения

Общая тема: «Искусство видеть. Ты и твой мир».

Тема1: «Мы знакомимся с волшебными красками»

Задача: Проба красок на палитре(в виде цветового спектра и гаммы цветов)

Материалы: белая бумага, краски (гуашь), кисти

Тема2: Демонстрация работ великих художников разных эпох.
Задача: ознакомление с разными жанрами изобразительного искусства.
Материалы: видео и фотоматериалы.

Тема3: «Радуга»

Задача: Изучаем основные и составные цвета.

Материалы: гуашь, бумага, кисти

Тема 4: «Что какого цвета?»

Задача: Закрепление новых слов и понятий

на знакомом материале (апельсин – оранжевый, лимон желтый...). Изобразить натюрморт с фруктами.

Материалы: бумага, гуашь, кисти

Тема5: Картина «теплая» «Осенний листопад»

Задача: Использовать только теплые цвета

Материалы: бумага, гуашь, кисти

Тема6: Картина «холодная». «Подводный мир»

Задача: Использовать только холодные цвета

Материалы: бумага, гуашь, кисти

Методические рекомендации:

Первые уроки построены по принципу знакомства со способами работы с различными художественными материалами. Определенная часть времени отводится организации рабочего места. Практические задания выполняются как на плоскости листа различными графическими и живописными материалами, так и в объеме из пластилина и бумаги.

Тема 7: «Первый снег» «Зима пришла»

Задание: Изображение холодных оттенков в зимнем пейзаже

Материалы: бумага, краски, кисти

Тема8: Темные и светлые краски « Сказочный город»

Задача: Научиться пользоваться черной и белой краской

Материалы: бумага, краски, кисти

!!!Тема9: «Семейка снеговиков»

Задача: Развиваем наблюдательность, творческое воображение

Материалы: бумага, краски, кисти

Тема10: Подготовка и оформление работ к выставке

Тема11: «Подарки Деда Мороза»

Задание: Изображение новогоднего праздника, подарки.

Материалы: бумага белая и цветная, гуашь, акварель, кисти.

Тема12: «Наши зимние забавы»

Задача: рисунок; живопись в холодной, высветленной гамме.

Материалы: бумага белая и цветная, гуашь, акварель, кисти

Тема13: Рисуем фантастическое животное

Задача: Развиваем фантазию.

Материалы: бумага, краски, кисти

Тема14: «Букет для мамы»

Задача: Наблюдая за природой, создать волшебные сказочные цветы, изобразить красивый букет для мамы, бабушки.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Тема 15: « Кто умеет летать?»

Задача: Разбудить фантазию. Вспомнить сказки, легенды (пегасы, Конек – Горбунок, Жар – птица...). Изобразить сказочного летающего персонажа.

Материалы: бумага, гуашь, кисти

Тема 16: Какого цвета небо

Задание: Изображение весеннего неба в различном состоянии (утро, день, вечер, ночь).

Материалы: бумага, акварель, кисти

Зрительный ряд: работы Н. Рериха, В. Ван Гога.

Тема 17: «Мир насекомых бывает разным»

Задача: На фоне уже нарисованного неба нарисовать насекомых, веточки, цветочки. Коллективная работа на ватмане.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Тема 18: «Цветущий сад»

Задача: Передача весеннего настроения. Изобразить весну, весеннее настроение.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Тема 19: «Мир вокруг нас»

Задача: Коллективная работа

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Тема 20: Заключительный урок.

Подготовка к выставке: отбор работ и их оформление.

2-

й год обучения

Тема1 «Искусство видеть»

Повторяем основные и дополнительные цвета

Задача: смешиваем краски на палитре, добиваемся разных цветовых оттенков

Материалы: белая бумага, краски (гуашь), кисти.

Тема 2 «Что какого цвета?»

Задача: Повторяем «теплые и холодные» цвета, изобразить зиму и лето.

Материалы: гуашь, бумага, кисти

Тема 3 «Листопад»

Задача: Изучение строения листьев и деревьев. Пальчиковая живопись.

Материалы: бумага, гуашь, кисти

Тема 4 «Моя мама лучше всех»

Задача: Изобразить портрет мамы. Добиться портретного сходства

Материалы: гуашь, бумага, кисти

Тема 5 «Рождественская сказка»

Задача: Развивать умение детей создавать сюжетные композиции, развивать вариативность при создании сюжетов.

Материалы: по выбору детей

Тема 8 «Сюрпризы Нового года»

Задача: Изображение Новогодней елки (игрушки, конфетти, подарки, маски, огоньки, гирлянды)

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Тема 9 «Подготовка к Новогодней выставке»

Задача Оформление выставочных работ, подбор названий,

Материалы: бумага, линейка, карандаш, ножницы, клей

Тема 10 «Путешествие Деда Мороза на праздник к детям»

Задача: Закрепить умение передать в рисунке свой замысел, выстраивать сюжетную композицию, развить фантазию и мышление.

Материалы: бумага, гуашь, кисть

Тема 11 «Зимнее окошко. Что я вижу за окном»

Задача: Развивать умение детей создавать сложную композицию, закреплять навыки применения разных изобразительных техник, умение создавать образ, передавать настроение семейного уюта

Материалы: гуашь, пастель, цветная бумага, ножницы, клей

Тема 12 «Закружила все вокруг белая метелица.»

Задача: Передать состояние и атмосферу вьюги

Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисть, пастель, тушь

Тема 13 «Букет для мамы»

Задача Создать декоративную композицию по представлению.

Передать настроение праздника через цвет, форму, линию

Материалы: бумага, акварель, гуашь, кисть

Тема 14 «Нам птицы на крыльях весну принесли.»

Задача: Изобразить сказочный образ птицы

Материалы: бумага, гуашь, кисть

Тема 15 «Путешествие в сказку»

Задача: Закрепить умение детей создавать сложную композицию, изображать действия сказочных персонажей.

Материалы: по выбору ребенка: акварель, гуашь, сангина, уголь, пастель, фломастеры, белая или тонированная бумага А2

Тема 16 «Подготовка к годовой выставке»

Задача Оформление выставочных работ, подбор названий,

Материалы: бумага, линейка, карандаш, ножницы, клей, черная гелевая ручка.

3 класс

Каждый учебный год начинается с заданий, где в качестве натуры используются богатые по цвету и разнообразные дары осени (цветы, ветки с плодами, листья, овощи).

Хороши для натурной постановки кочан капусты, помидоры, перцы, грибы, тыква, яблоки, гроздь рябины. Самое главное — натюрморт должен быть красивым, чтобы появилось желание поработать над ним. Можно составить натюрморты из предметов контрастных цветовых сочетаний, в теплой или холодной цветовой гамме, иными словами, следует повторить те задания, которые выполнялись во 2-м классе. Фон для букетов цветов, для рябины, листьев каштана желателен светлый и нейтральный, однотонный, чтобы этюд не получился резким и грубым, к тому же тонкие светлые веточки и травинки теряются на темном фоне и их труднее написать.

Светлый, нейтральный фон очень легко прописывается между цветами и листьями, а мелкие детали букета можно прописать по уже сделанному фону.

Всю первую четверть, пока есть возможность использовать в качестве натуры овощи и фрукты, можно проводить задания в два—три сеанса, работать над аналитическим этюдом. Это является хорошей подготовкой к длительным занятиям. Методы подхода и способы выполнения подсказывает сама натура. Ни один муляж не выдержит сравнения с живым плодом, который можно разрезать, разломить, с которого можно снять кожуру. Путь к мастерству лежит через глубокий анализ и синтез увиденного в природе, через блестящее владение ремесленной стороной искусства. Надо учиться не только видеть, но и чувствовать, глубоко осознавая законы художественного изображения.

Итак, следующее занятие — натюрморт, в который входит темный предмет на светлом фоне. На вертикальной плоскости две-три складки, а на горизонтальной — ткань с простым орнаментом. Подобные задания уже выполнялись учащимися во 2-м классе (темный предмет на светлом фоне). Поверхность предмета гладкая и хорошо принимает рефлекс от окружающих предметов. На светлой ткани фона светотень прослеживается лучше, чем на темной. Трудность изображения складок состоит в том, чтобы они были написаны в пространстве, т. е. степень сделанности, цвет и тон должны быть найдены точно в отношениях

к первому и второму плану. На первом плане может лежать полотенце, целиком, светлое и прозрачное, а затем поверх первой складки осторожно наносится орнамент. Чтобы хорошо сделать такую постановку, понадобится двенадцать часов с предварительным одночасовым этюдом. В следующей контрастной постановке по цветовым отношениям важное значение приобретают рефлексные связи; необходимо помнить, как рефлексные связи помогают в создании цветовой гармонии.

Одну из постановок можно посвятить передаче плановости в натюрморте. В начале темы целесообразно выполнить серию упражнений на светлой бумаге (размер может быть совсем малым, 12x15 см), на свободную тему, с передачей шесть - восемь планов. Это может быть аллея, пещера, тоннель с дверями, узкий проход со ступеньками. Важно понять, как строить пространственно планы или кулисы, ослабляя контраст в глубину. Если ученик успешно справляется с заданием, ему предлагается написать натюрморт, где предметы тщательно подобраны так, что на переднем плане имеются самые сильные контрасты, игра преимущественно теплых тонов; на втором плане - контрасты слабее, мягче, и есть еще третий и даже четвертый планы, которые почти сливаются с фоном, плоские, не объемные; они холоднее, чем передние планы.

После задания на контрастные отношения можно перейти к натюрморту на сближенных цветовых сочетаниях в теплой гамме. В этой постановке будут родственные по окраске предметы. Например, темно-зеленая крышка, зеленоватые драпировки, зеленые яблоки, светло-зеленая керамическая миска. Рефлексные связи здесь совсем иные, чем в контрастном натюрморте; они носят тональный характер: здесь нужно увидеть тонкие и сложные цветовые градации. Живопись на сближенных цветовых отношениях очень трудна и доступна лишь развитому цветовому видению. Подобный натюрморт в учебных целях должен быть умело поставлен на игре тональных отношений, иначе он обречен на неудачу. Постановку в зеленоватых тонах легче написать, чем, например, в серых или желтовато-коричневых, так как зеленое начинающий живописец легче может разложить по теплохолодности.

Можно предложить учащимся поставить натюрморт дома, составив его только из родственных цветов, и попытаться разобраться в нем, сделать цветовой этюд. Но особенно тщательно следует продумать его тональное решение. При работе над постановкой в сближенных цветовых отношениях предполагается несколько иной способ применения живописных приемов. Родственные цвета слабо влияют друг на друга в смысле изменения цвета, они близки к локальному, нам приходится внимательно сравнивать их между собой и стараться написать цельно, сохраняя большие отношения; работать приходится широкими заливками, мягко и тонко моделировать форму.

Каждая постановка убеждает, что к разным натюрмортам требуется индивидуальный подход. Нельзя одним и тем же заученным способом решать разные задачи. Техническое выполнение натюрморта всегда будет согласовываться с конкретной целью, ибо каждая проблема требует своих технических приемов исполнения, своих выразительных средств, выявляющих ее особенности.

Перед длительной работой над постановкой в 3-м классе необходимо делать маленький этюд для памяти, так как может помешать цветовая и тональная адаптация и можно упустить важные моменты, исправить которые в акварели будет трудно или вообще невозможно.

Для ребенка увидеть цвет гораздо легче, чем тон, разницу тонов. Тонко улавливает эту разницу только тренированный глаз. Длительные постановки по живописи чередуются с короткими трех или шестичасовыми заданиями. Это могут быть, например, наброски цветов кистью с натюрмортов.

Следующее задание — натюрморт на сложных цветовых отношениях из предметов быта, различных по материалу и сдержанных по цвету.

Количество предметов в постановке — три—четыре, все они близки к геометрическим формам (медный чайник, бутылка, деревянная доска, луковица, три-четыре драпировки). Работая, нужно стараться не «запестрить» форму, не разрушить ее грубой цветовой разработкой.

Процесс восприятия цвета очень непростой, особенно сложны рефлексные связи. Если задание не получилось, стоит проанализировать ошибки и написать натюрморт заново, с учетом этих ошибок. К концу года задание немного изменяется, так как, в связи с удлинением светового дня, появляется возможность работать при дневном освещении.

Если к этому времени появляются цветы, можно рисовать постановки с нарциссами в стеклянном сосуде, тюльпанами, сиренью. Если цветов нет, можно выполнить натюрморт в холодной цветовой гамме. Усложняется это задание складками фона, которые продолжаются на горизонтальной плоскости. Сочетаний оттенков цвета, материалов, фактур великое множество, в любом случае, потребуется напряженный поиск живописного языка, наиболее выразительных приемов живописи и колористического решения.

3 год обучения

Тема 1 Беседа об искусстве. Цветоведение.

Задача: Ахроматические цвета, спектр и дополнительные цвета. Смешиваем краски на палитре, добиваемся разных цветовых оттенков.

Материалы: белая бумага, краски (гуашь), кисти

Тема 2 Тематическая композиция «Ах, лето...» Работа по воспоминаниям.

Задача: Повторяем «теплые и холодные» цвета

Материалы: гуашь, бумага, кисти

Тема 3 Тематическая композиция «Осенняя пора»

Задача: Изучение строения листьев и деревьев. Передача осеннего настроения.

Материалы: бумага, гуашь, кисти

Тема 4 Тематическая композиция «Моя семья»

Задача: Изобразить парадный портрет семьи. Добиться портретного сходства

Материалы: гуашь, бумага, кисти

Тема 5 Тематическая композиция «Зимние игры»

Задача: Развивать умение детей создавать сюжетные композиции, развивать вариативность при создании сюжетов.

Материалы: по выбору детей

Тема 6 Тематическая композиция «Новогодний бал»

Задача: Изображение Новогоднего бала: елки, карнавальных костюмов.

Материалы: бумага, гуашь, кисти

Тема 7 Натюрморт из 3-х предметов

Задача: Построение. Передача цвета и тени.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти

Тема 8 Тематическая композиция «Старая, старая сказка»

Задача: Закрепить умение передать в рисунке свой замысел, выстраивать сюжетную композицию, передать образ сказочных героев.

Материалы: бумага, гуашь, кисть

Тема 9 Тематическая композиция «Мир вокруг нас»

Задача: выполнение конкурсной работы.

Материалы: по выбору ребенка: акварель, гуашь, сангина, уголь, пастель, фломастеры, белая или тонированная бумага А2

Тема 10 Подготовка к годовой выставке

Задача Оформление выставочных работ, подбор названий,

Материалы: бумага, линейка, карандаш, ножницы, клей, черная гелевая ручка.

4 класс

В выпускном классе не следует переходить к более сложным натурным постановкам, не достигнув желаемого результата в простых. Поэтому начинать учебный год, как и в 3-м классе, лучше с натюрмортов, составленных из ярких, сочных плодов осени, где у учащихся после летнего перерыва проявляется радостное желание поработать, «расписаться». Для того чтобы вспомнить и закрепить теоретические знания и различные технические приемы акварельной живописи (по-сырому, а-ля прима, вливание цвета в цвет, заливки, мазок, размывки, лессировки и т. д.), предлагаются красивые натюрморты. Задачи при этом ставятся разные: передать различные цветовые решения — контрастные, сближенные, теплые, холодные; передать особое эмоциональное состояние («Горжественный букет», «Мерцающая осень», «Грустное окно»).

Затем на двенадцать часов ставится натюрморт из нескольких предметов, усложненных по форме, с богатой по фактуре драпировкой. Прежде чем писать, надо разобраться в характере цветовых отношений натуры. Все это должно быть сделано до начала работы, так как акварель плохо поддается исправлению. Сделать цветовой эскиз. После компоновки и рисунка первыми лучше покрывать предметы, имеющие наиболее насыщенную окраску. Если начинать работу с менее насыщенных объектов, можно преувеличить их цветность и затем окажется невозможным подобрать насыщенные цвета других предметов, т. е. передать правильные цветовые отношения.

После изучения способа многослойных лессировок, по мере накопления опыта, можно не рассчитывать на многократную повторную прописку. Чем большее

количество слоев краски положено на бумагу, тем менее прозрачен цвет предметов, появляются излишняя жесткость и глухота изображения. Когда цвета взяты сразу и близко к их полному звучанию, то легче угадать и соседние. Кроме того, положенные в полную силу цвета гораздо лучше передают первое и непосредственное впечатление художника от натуры.

Все предметы нужно писать одновременно, сравнивая пятна по светлоте, цвету и насыщенности цвета. При этом надо стараться смотреть на предметы не поочередно, а на всю группу в целом. Цельность восприятия позволит правильно определить отношения.

Прорабатывая объемную форму каждого предмета, необходимо внимательно следить за наличием теплых и холодных оттенков на его поверхности. Особенно важно не упустить колористическое единство (общую цветовую и тоновую гамму всех красок). Без этого невозможно цельно передать формы в условиях определенного освещения. Каждое пятно краски, каждый мазок необходимо класть по рисунку, согласно поверхностям, которые ограничивают предмет. Цвет может иметь смысл лишь в том случае, если он не воспринимается как краска, а превращается в материал, лепит объем и создает пространство.

Надо знать, какими способами можно изобразить предметы в пространстве, нужно уметь «отдалять» на этюдах один предмет и «приближать» другой. Ослабление и усиление цвета предметов можно корректировать в процессе работы над натюрмортом; чистой кистью с водой смягчаются краски и контур того предмета, который должен «отойти» вглубь. Если же передние предметы получились слишком слабые, то можно «приблизить» предметы переднего плана, усилив их яркость и подчеркнув определенное тоном и цветом.

Принцип шара используется не только при изображении объемной формы, но и при завершении композиции. Края картинной плоскости уходят «под раму», а главное в картине выделяется контрастами и детализацией. Объяснить психологию восприятия картины можно, сравнивая строение человеческого глаза с фотоаппаратом: «фокус — боковое зрение».

В первоначальных длительных акварельных работах утрата свежести и прозрачности живописи, как недостаток, неизбежна. По мере приобретения (длительными тренировками) технических навыков появится и свежесть, и сочность акварельной живописи. Техническая сторона работы является непременным условием художественного изображения. При работе акварельными красками не следует «заливать» переходы одной тени в другую. Некоторое разграничение переходов светотени дает ту игру света и тени, которая и делает изображение «акварельным».

Следующая тема — «Этюд головы человека».

Смысл этого задания состоит в изучении формы головы человека, лепке формы цветом, выявлению индивидуальных качеств. Чтобы приступить к этой теме, надо иметь навыки тонового рисования головы, знать строение черепа. Объем целого и деталей образуют плоскости, находящиеся в разных поворотах. Если учащийся не подготовлен в тоновом рисунке головы, не имеет развитого чувства формы, конструкции, он не сумеет положить найденный цвет на нужное место по форме, не сможет сделать этюд собранным и цельным.

Нужно уметь *рисовать кистью*, если необходимо поправить или восстановить сбитый в процессе контурный рисунок. Для этой цели полезны наброски в рисунке головы двумя цветами, одним цветом или гаммой цветов. Работа ведется от общего к частному: подмалевки, затем — подробно — мазок к мазку, лепится форма, а затем обобщается. Учащиеся любят делать наброски цветом головы человека по-сырому, по разным цветовым прокладкам. В итоге, если ученик неплохо рисует, получаются цельные легкие наброски цветом головы человека. При выполнении этюда головы человека в технике акварели необходимо помнить, что в натуре не существует контура, линии, а существует только граница объемной формы, пространственных плоскостей, поэтому линии карандаша в рисунке под акварелью не должны быть жесткими и толстыми. Начинать этюд нужно с тех мест, которые имеют легко определяемые красочные характеристики, и дальше ориентироваться на них при определении цветовых отношений. и лунное освещение).

4 год обучения

Тема 1 Беседа об искусстве. Цветоведение.

Задача: Ахроматические цвета, спектр и дополнительные цвета. Смешиваем краски на палитре, добиваемся разных цветовых оттенков.

Материалы: белая бумага, краски (гуашь), кисти

Тема 2 Тематическая композиция «Лето».

Задача: Работа по воспоминаниям.

Материалы: гуашь, бумага, кисти

Тема 3 Букет цветов в технике «акварель».

Задача: Знакомство с техникой «акварель». Приемы в акварели - заливка, лессировка, по-сырому, отдельный мазок.

Материалы: белая бумага, краски (акварель), кисти

Тема 4 Рисунок цветов в технике «пастель».

Задача: Знакомство с техникой "пастель". Способы работы пастелью - растирка, штриховка, тушевка. Исправления в пастели (перекрывание слоев, уточнение силуэта мелким или ластиком).

Материалы: пастель, пастельная бумага

Тема 5 Тематическая композиция «Осень золотая»

Задача: Изучение строения листьев и деревьев. Передача осеннего настроения.

Материалы: бумага, гуашь, кисти

Тема 6 Тематическая композиция «Старая, старая сказка»

Задача: Закрепить умение передать в рисунке свой замысел, выстраивать сюжетную композицию, передать образ сказочных героев.

Материалы: бумага, гуашь, кисть

Тема 7 Тематическая композиция «Зима пришла»

Задача: Развивать умение детей создавать сюжетные композиции с использованием набросков фигуры человека.

Материалы: по выбору детей

Тема 8 Натюрморт с драпировкой

Задача: Построение. Передача цвета и тени.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти

Тема 9 Интерьер сельского дома.

Задача: Знакомство с устройством сельского дома. Внутреннее убранство основного помещения дома-избы (русская печь, стол, скамья, шкаф-поставец, сундуки и др.). Основные цветовые сочетания. Использование символической орнаментики в украшении предметов мебели и утвари.

Упражнение. Зарисовки цветными карандашами и фломастерами предметов мебели и утвари русского дома.

Творческое задание: интерьер русской избы. Рекомендуемый формат А2.

Материалы: Материал на выбор (акварель с последующей доработкой черной гелевой ручкой или фломастерами, гуашь).

Тема 10 Портрет (этюд)

Задача: Построение. Передача цвета и тени.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, кисти

Тема 11 Тематическая композиция «Мир вокруг нас»

Задача: выполнение конкурсной работы.

Материалы: по выбору ребенка: акварель, гуашь, сангина, уголь, пастель, фломастеры, белая или тонированная бумага А2

Тема 12 Подготовка к годовой выставке

Задача Оформление выставочных работ, подбор названий,

Материалы: бумага, линейка, карандаш, ножницы, клей, черная гелевая ручка.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительного искусства и рисование»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
 - знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;

- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Второй год обучения нацелен на формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет учащимся научиться рисовать пейзаж.

Третий год обучения знакомит учащихся с изображением животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Основы изобразительного искусства и рисование» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

Методическое обеспечение программы:

Фотоматериалы, видеоматериалы, наглядные пособия, методические разработки уроков, плакаты, репродукции, книги по живописи.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Алексеев С. С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974.
2. Виннер А. В. Как пользоваться акварелью и гуашью. М.: Искусство, 1951.
3. Виннер А. Как работают мастера живописи. М.: Советская Россия, 1965.
4. Волков Н. Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.
5. Дмитриева Н. А. Михаил Врубель: Жизнь и творчество, М.: Детская литература, 1988.
6. Зернова Е, С. Будущему художнику об искусстве живописи: Заметки преподавателя. М.: Советский художник, 1976.
7. Лабунская Г. В., Беседы о живописи. М.: Знание, 1966.
8. Островский Г. Как создается картина. М.: Изобразительное искусство, 1976.
9. «Юный художник», ежемесячный журнал, 1978-1995.